8

A RAOUL PUGNO

TOURBILLON

POUR PIANO

PAR

FLORA JOUTARD

Op. 6

Prix : 2.50 net

Price : 2/- net

PARIS, ENOCH & Cie, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMVII BY ENOCH & Cie

A Raoul PUGNO

TOURBILLON

F. JOUTARD
Op. 6

PIANO

Vivo *f* *Marcato* *Leggiero* *m.d.* *m.g.* *f*

p

Pochiss. rit. **A tempo**

Dim.

p

Copyright MCMVII by Enoch & Cie.
Paris, ENOCH & Cie, Editeurs.

E. & C. 6550.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays.

Marcato

Cresc.

f

m.g.

f

m.g.

p

mf

p

sf

sf

sf sf p Cresc. m.g.

m.g. m.g. f Meno Dim.

Espress.

mosso A tempo p

Cresc. f

Large f Rit. molto p

A tempo

pp

Cresc.

sf

sf

p

Cresc.

f

8

f

Dim.

Poco rit.

A tempo

p

Grazioso

8

Cresc.

molto

8
7
f
ff
sf
p
f
p
8
8
Cresc.
8
f
8
8
8
8
sf
f

sf sf sf Cresc.

ff Dim. Dim. p

pp

En dehors

Dim.

pp ma marcato

Cresc.

Cresc.

sf

sf *sf* *ff*

sf

f

sf

Cresc.

sf

Lo stesso tempo

ff

Martellato

Rit. molto

ff sempre

Cresc.

f Marcato

p

ff

8

p

8

8

sf

m.g.

ff

8

8

Rit.

sf

Sempre f

sf *sf*

Più f

Rit.

Poco a

poco accelerando e dimin.

pp *ppp*

Meno mosso

Paris, Ad. Tibout, Grav. **E. & C. 6550.** *Paris, Imp. E. Dupré, 12, rue Martel*

ENOCH & Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2e Arrondt)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M. MOSZKOWSKI

ÉCOLE DES DOUBLES-NOTES

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

Un Volume grand in-4° jésus. — *Prix net* ..... **8** francs.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (*doigtées*)
Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quartes. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE
Observations sur le doigté des Gammes. — Collection d'Exercices en doubles-notes.

TROISIÈME PARTIE
Quatre grandes Études *résumant toutes les difficultés des doubles-notes.*

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtés, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE
Les Gammes en notes simples ..... **3** francs net

DEUXIÈME PARTIE
Les Gammes en doubles notes ..... **4** francs net
(Extraites de l'Ecole des Doubles Notes)

TRAITÉ de la FUGUE *Théorique & Pratique*

par André GEDALGE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE — INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

TOME Ier. — **La Fugue d'École.** Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — *Prix net :* **25** francs.

CE traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque « fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, « particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invo- « quer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du compositeur qui a su « faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art « musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements fait l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — **La Fugue** *envisagée comme* **Composition Musicale.** — Les Rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation Musicale Pianistique

par Edmond LAURENS

Un superbe volume in-8°. — *Prix net* ..... **25** francs.

Note des Éditeurs :

CE Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux *pianistes*, les *compositeurs* peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale *intellectuelle* que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :

La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne ; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Le Rythme & la Mesure *TRAITÉ COMPLET Théorique, Analytique & Pratique*

par Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Prix net : ..... **6** francs.

1re PARTIE. . **Barres de mesures à indiquer par l'élève.**

2e PARTIE
- **1re Série : Mesures incomplètes à compléter.**
- **2e — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.**
- **3e — Mesures incorrectes à corriger.**
- **4e — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.**
- **5e — Plusieurs chiffrages pour une même mesure.**

Note de l'Auteur :

IL m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées...

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.

J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure.

Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.